

## Temat: Części stałe Mszy św.

### Wiedza, umiejętności, postawy:

- ministrant potrafi wymienić wszystkie części stałe Mszy świętej.
- wie, w których momentach Mszy św. występują
- rozumie treść części stałych

### Przykładowe formy pracy:

- wymienienie części stałych Mszy świętej.
- omówienie treści części stałych
- wskazanie momentów Mszy św., w których występują
- omówienie zasad doboru części stałych
- wspólny śpiew wybranych części stałych

Lp.	Przebieg zbiórki	Metody	Pomoce
1.	<b>Rozpoczęcie</b> Przywitanie; odmówienie modlitwy, np. <i>Ojcze nasz</i>		
2.	<b>Sprawy porządkowe</b> Sprawdzenie obecności, ogłoszenia		Lista obecności
3.	<b>Wprowadzenie</b> Prowadzący przypomina informacje dotyczące Mszy św., które były treścią poprzednich spotkań. Zwraca szczególną uwagę na kwestie związane z ustanowieniem przez Pana Jezusa Eucharystii. Następnie rozdaje ministrantom kartki z zad. 1. i objaśnia, na czym będzie ono polegało. Na obrazkach należy odnaleźć 7 różnic. Po wykonaniu przez wszystkich zadania można wspólnie sprawdzić jego poprawność, pokazując rozwiązanie. Osoba, która wykona je najszybciej, powinna zostać nagrodzona.	Praca z obrazem – odkrywanie różnic	Zał. 1
4.	<b>Realizacja</b> Wykonane zadanie ma posłużyć jako wprowadzenie do tematu związanego z częściami stałymi Mszy św. Prowadzący pyta uczestników, jakie elementy Mszy św. zmieniają się, jakimi częściami różnią się poszczególne Msze. Ministranci mogą wymienić: akt pokuty, czytania, homilię, modlitwę powszechną, pieśni, tekst modlitw, modlitwę eucharystyczną itd. Kolejne pytanie dotyczy tego, jakie części zawsze występują w Mszy. Ministranci mogą odpowiedzieć: znak krzyża, modlitwa <i>Ojcze nasz</i> , błogosławieństwo.	Rozmowa	
5.	Prowadzący przedstawia wiadomości dotyczące części stałych. Do części stałych Mszy świętej zalicza się: a) Śpiew <i>Panie, zmiłuj się</i> (gr. <i>Kyrie eleison</i> ) b) Hymn <i>Chwała na wysokościach Bogu...</i> (łac. <i>Gloria</i> ) c) <i>Wyznanie wiary</i> – (łac. <i>Credo</i> ) d) Śpiew <i>Święty, Święty, Święty</i> – (łac. <i>Sanctus</i> ) e) Śpiew <i>Baranku Boży</i> – (łac. <i>Agnus Dei</i> ) Ad. a), d) i e) Śpiewy <i>Kyrie eleison</i> , <i>Sanctus</i> i <i>Agnus Dei</i> występują podczas każdej Mszy św., niezależnie od okresu liturgicznego (wyjątkiem jest <i>Kyrie</i> , które pomija	Wykład	

	<p>się, jeżeli została użyta trzecia lub czwarta forma aktu pokuty).</p> <p>Ad. b) Hymn <i>Gloria</i> – odmawiane w niedziele (poza Adwentem i Wielkim Postem) oraz w święta i uroczystości.</p> <p>Ad. c) <i>Credo</i> – odmawiane w niedziele i uroczystości.</p>		
6.	<p>Prowadzący rozdaje ministrantom karty pracy. Ci uzupełniają strukturę Mszy św., wpisując w miejsca kropek nazwy części stałych. Czas na wykonanie zadania wynosi ok. 5 minut. Jeden z ministrantów czyta na głos odpowiedzi. Prowadzący sprawdza poprawność.</p>	Tekst z lukami	Zał. 2
7.	<p>Prowadzący dzieli ministrantów na 3 grupy. Każdy zespół otrzymuje tekst z zadaniem. Czas na rozwiązanie zadania to ok. 7 minut. Po wykonaniu polecenia każdy zespół prezentuje swoje prace.</p>	Praca z tekstem	Zał. 3
8.	<p>Prowadzący zwraca uwagę na to, że zazwyczaj części stałe Mszy św. są śpiewane na wybraną melodię. Jeżeli czas na to pozwoli, można wspólnie poćwiczyć śpiew poszczególnych części lub zaprezentować melodie do tekstów polskich i łacińskich.</p>	Śpiew/wysłuchanie nagrania	
9.	<p><b>Podsumowanie</b></p> <p>Miejsce na pytania do ministrantów związane z tematem spotkania oraz na pytania ministrantów do prowadzącego</p>	Rozmowa podsumowująca	
10	<p><b>Zakończenie</b></p> <p>Modlitwa na zakończenie: <i>Chwała Ojcu</i></p>		